

هذا الباب وضع خصيصاً لتقوية لغتك العربية

طفل الكوكبة

أَخذَ حطَّابَانِ يَوماً طَرِيقَ الْعَوْدَةِ إِلَى مَنزلهما دَاخِلَ غَابَةٍ مِنْ غَابَاتِ الصَنوبَرِ ، وكَانَ الْوَقْتُ لَيْلاً قَارِسَ البَرْدِ ، وَقَدْ تَرَاكَمَ الثَلْجُ كَثِيفاً عَلَى ٱلْأَرْضِ وَعَلَى أَغْصَانِ الأَشْجَار .

كَادَ ٱلْحَطَّابَانِ يَضِيعَانِ فِي الغَابَةِ المُثَلَّجَة ، وَلكِنَّهُمَا سُرَّا عِندَمَا وَجَدَا أَنوارَ القَرْيَةِ تَشعُّ وَبَيْنَمَا كَانَا يَنْدُبَانِ شَقَاءَهُمَا ، هَوَى مِنَ السَمَاءِ كَوْكَبٌ جَمِيلٌ لاَمِعٌ ، وَانْزَلَقَ مِنْ جَانِبِ السَمَاءِ مَاراً بِالكَوَاكِبِ الأُخْرَى فِي طَرِيقِه . وَصَاحَ الحَطَّابَانِ : إِنَّ هُنَاكَ دَلْواً مِنَ الذَهَبِ ، مَنْ مِنَّا يَجِدُهُ ؟ وَعَدَا الرَجُلاَنِ وَكَانَا مُتلَهِّفَيْنِ عَلَى ٱلذَهَبِ . فَسَبَقَ أَحدُهُمَا الآخر . لَقَدْ كَانَ مُلاءَةً مُطَرَّزَةً بِالذَهَبِ عَلَى شَكْلِ نُجُومٍ فِي طَيَّاتٍ كَثِيرَةٍ ، وَصَاحَ بِأَنَّهُ وَجَدَ الكَنْزَ الَّذِي هَوَى [1] مِنَ السَمَاءِ . فَلَحِقَ بِهِ صَاحِبُهُ وَأَشْرَعَا [2] يَفُكَّانِ ٱلمُلاَءَةَ لِيَقْتَسِمَا الذَهَبَ . وَلكِنْ بَدَلاً مِنَ الذَهَبِ وَجَدَا طِفْلاً صَغِيراً نَائِماً . فَقَالَ أَحَدُهُمَا : لَقَدْ خَابَ أَمَلُنَا ، لِنَتْرُكْهُ هُنَا فَنَحْنُ فَقِيرَانِ . فَأَجَابَهُ رَفِيقُهُ : لاَ يَا صَدِيقِي ، إِنْ تَرَكْنَا الطِفلَ يَمُتْ بَرْداً هَذِهِ خَطِيئَةٌ ، وَإِنْ كُنْتُ فَقِيراً سَأَعْتَنِي بِهِ أَنَا وَزَوْجَتِي . وَهَكَذَا أَخَذَ الطِفْلَ إِلَى البَيْت ، وَرَاحَ يَعْتَنِي بِهِ إِلَى أَنْ كَبُرَ وَأَصْبَحَ يُلْفِتُ الأَنْظَارَ إِلَيْهِ لِحُسْنِ جَمَالِهِ الْخَارِق . كَمَا إِنَّهُ ٱحتَفَظَ بِالْمُلاءَةِ وَوَضَعَهَا فِي صَنْدُوقٍ كَبِيرٍ ، مَعَ قِلاَّدَةِ الكَهْرَبَاءِ .

شَبَّ طِفْلُ الكَوْكَبَةِ مُعجَباً بِنَفْسِهِ ، أَنَانِياً ، وَاحْتَقَرَ أَطْفَالَ الْحَطَّاب ، وَكَانَ يَنْسبُ أَطْفَالَ القَرْيَةِ إِلى أَصْلٍ وَضِيعٍ . وَنَصَبَ نَفْسَهُ رَئِيساً لَهُم . لَمْ يُشْفِقْ عَلَى الفُقَرَاءِ وَالعُمْيَان ، بَلْ كَانَ يَرْجُمُهُمْ بِالأَحجَارِ . وَكَانَ ٱلحَطَّابُ وَامْرَأَتُهُ يَزْجُرَانِهِ [3] كَثِيراً وَيُرْشِدَانِهِ إِلى أَعْمَالِ الرَحْمَةِ وَالمَحبَّة . لَكِنَّ طِفْلَ الكَوْكَبَةِ لَمْ يَعْمَلْ بِأَقْوَالِهِمْ . فَتَبِعَهُ أَوْلاَدُ القَرْيَةِ أَيْنَمَا كَانَ يَقُودُهُمْ وَيَعْمَلُونَ بِمَا يَأْمُرُهُمْ بِهِ ، وَأَصْبَحُوا قُسَاةَ القُلُوبِ مِثْلَهُ .

ذَاتَ يَوْمٍ ، مَرَّتْ فِي شَوَارِعِ القَرْيَةِ امْرَأَةٌ مِسْكِينَةٌ ، كَانَ دِثَارُهَا [4] مُهَلْهَلاً [5] ، وَالدَمُ يَنْزِفُ مِنْ قَدَمَيْهَا لِوُعُورَةِ الطَرِيقِ . فَجَلَسَتْ تَحْتَ شَجَرَةِ الكَسْتَنَاءِ لِتُرِيحَ نَفْسَهَا مِنْ عَنَاءِ السَيْرِ . وَلَمَّا

١– سقط . ٢– بدأ . ٣– يوبخانه . ٤– رداؤها . ٥– ممزقاً .

رَآهَا الطِفْلُ وَأَصحَابُهُ ، أَسْرَعَ اليْهَا ، وَرَمَاهَا بِالْحَصى، وَهزِىءَ بِهَا ، فَنظَرَتْ إِلَيْهِ وَلَمْ تُحوِّلْ عَنْهُ نَظَرَهَا أَبداً . وَمَا أَنْ رَآهُ الحَطَابُ يَضْرِبُ المِسْكِيْنَةَ حَتَّى أَسْرَعَ إِلَيْهِ وَوَبَّخَهُ . فَعَبَسَ الْوَلَدُ وَصَرَخَ قَائِلاً : مَنْ تَكُوْنُ أَنْتَ لِتَسْأَلَنِي عَمَّا أَفعَل ؟ أَنَا لَستُ ابْنَكَ لأُطِيْعَ أَوَامِرَكَ. أَجَابَهُ الْحَطَّابُ : أَنْتَ عَلى حَقٍ ، وَمَعْ ذَلِكَ أَلَمْ أُظْهِرْ لَكَ الشَفَقَةَ مُنْذُ وَجَدْتُكَ في الغَابَةِ ؟ عِندَ ذَلِكَ صَرَخَتِ المرْأَةُ هذِهِ صَرْخَةً مُرَوِّعَةً ، وَسَقَطَتْ مَغْشِياً عَلَيْهَا . فَأَسْعَفَهَا الحَطَّابُ وَزَوْجَتُهُ حَتَّى أَفَاقَتْ .

فَسَأَلَتِ الْمَرْأَةُ الْحَطَّابَ إِنْ وَجَدَ هَذَا الطِفْلَ مُنْذُ عَشْرِ سِنِيْن . وَقَالَتْ أَلَمْ يَكُنْ عَـارِياً تُطَوِّقُ رَقْبَتَهُ قِلَادَةٌ[1] مِنْ كَهْرَبَاءٍ وَتَلُفُّهُ مُلَاءَةٌ مُطَرَّزَةٌ بِالذَهَبِ عَلى شَكْلِ نُجُوْمٍ ؟ قَالَ الْحَطَّابُ إِنَّهُ حَقاً كَمَا تَقُوْلِيْنَ ... وَأَخْرَجَ الْمُلاءَةَ وَالقِلَادَةَ مِنْ الصُنْدُوْقِ وَأَرَاهَا إِيَّاهَا . فَبَكَتِ الْمَرْأَةُ مِنَ الفَرَحِ وَقَالَتْ إِنَّهُ إِبْنِي الصَغِيْرُ الَّذِي فَقَدْتُهُ فِي الغَابَةِ ، وَقَدْ طُفْتُ في الدُنْيَا أَبْحَثُ عَنْهُ .

عِنْدَ ذَلِكَ أَسْرَعَ الْحَطَّابُ وَنَادَى طِفْلَ الكَوْكَبَةِ وَقَالَ لَهُ : أُدْخُلْ إِلى المَنْزِلِ فَإِنَّ أُمَّكَ تَنْتَظِرُكَ . أَسْرَعَ الطِفْلُ مَسْرُوْراً وَفَرِحاً إِلى الْمَنْزِلِ ، وَلَكِنَّهُ ضَحِكَ سَاخِراً حِيْنَ رَأَى تِلْكَ الْمَرْأَةَ تَنْتَظِرُهُ . فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ : إِنِي أُمُّكَ . صَاحَ الطِفْلُ فِي حَنَقٍ : إِنَّكِ لَحَمْقَاءُ ، فَأَنَا لَسْتُ ابْنَكِ أَيَّتُهَا القَبِيْحَةُ النَجِسَةُ ، اخْرُجِي مِنْ هُنَا وَلَا أُرِيْدُ أَنْ أَرَاكِ ثَانِيَةً . صَاحَتِ الْمَرْأَةُ : وَلَكِنَّكَ ابْنِي الْصَغِيْرُ الَّذِي وَلَدْتُهُ فِي الْغَابَةِ ، وَإِنَّ الشُطَّارَ قَدْ سَرَقُوْكَ مِنِي ، وَتَرَكُوْكَ لِكَي تَمُوْتَ وَحِيْداً . عَرَفْتُكَ مِنَ القِلَادَةِ وَالْمُلاءَةِ ، وَلِهَذَا أَدْعُوْكَ لِتَأْتِي مَعِي . تَعَالَ يَا بُنَيَّ ، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلى حُبِّكَ .

(البقية في العدد القادم)

١ — عقد



العالم امامك

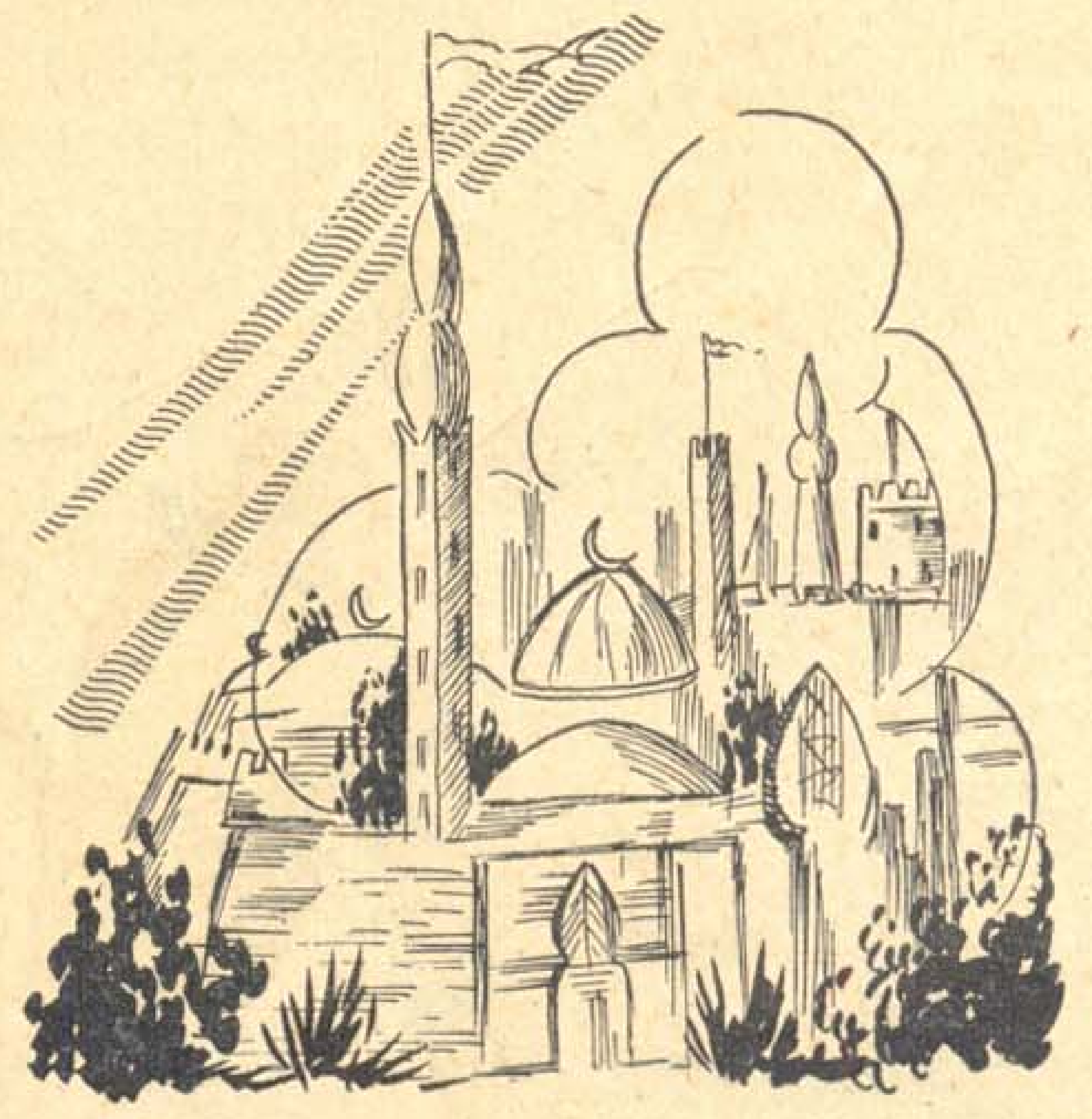
الجمهورية التركية

تقع تركيه في الطرف الغربي من قارة آسية، وتمتد على قسم من اوروبه. ويحدها من الشمال جبال قفقاسية فـي روسيا والبحر الاسود، ومن الجنوب العراق وسورية والبحر المتوسط، ومـن الغرب اليونان وبحر ايجـه، ومن الشرق ايران.

ينقسم سطح تركيه الى قسمين او الى منطقتين.

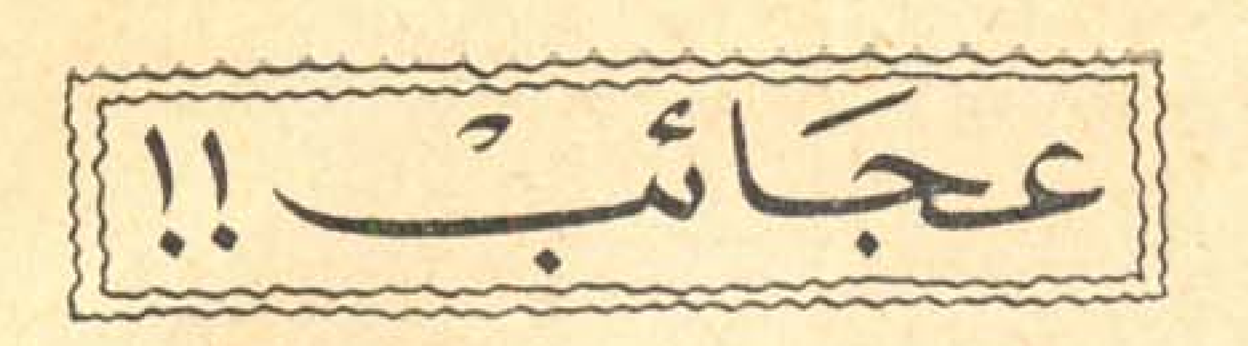
اولاً منطقة السهول وهي تشكل بمجموعها القسم الاوسط من تركية، وتكثر فيها المراعي الخصبة والغابات والحقول.

ثانياً – منطقة الجبال : وهي تحيط بمنطقة السهول. وأشهر جبالها : جبال ارمينية في الشرق، وجبـال طوروس وجبال اللكام في الجنوب الغربي

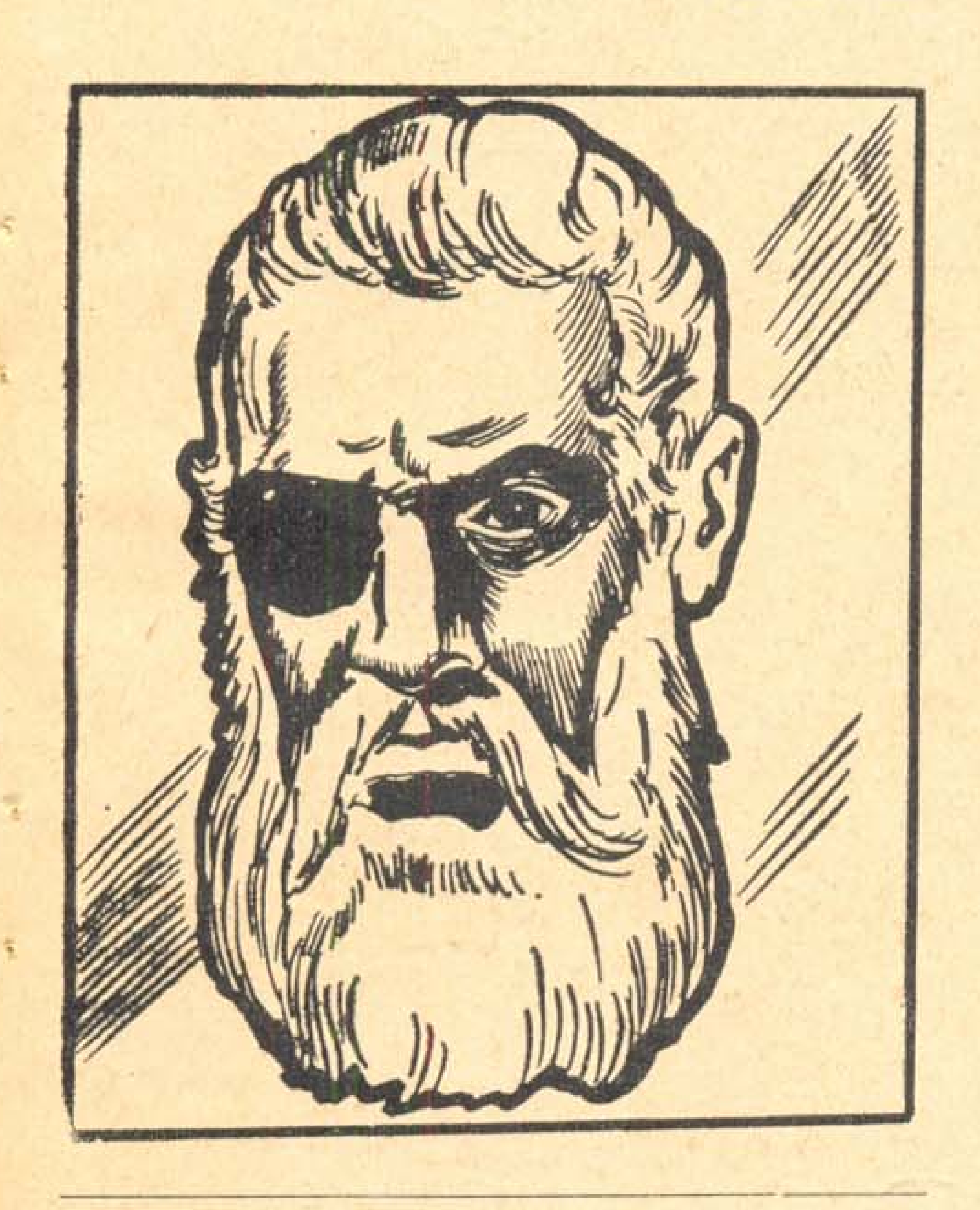


يختلف مناخ تركية باختلاف مناطقها الطبيعية. فهـو معتدل في السواحل الجنوبية والغربية، وبارد في السواحل الشمالية. أما في الداخل فقاري اي حار في الصيف، وبارد في الشتاء.

عاصمة تركية انقره واهم مدنها استانبول وهي اكـبر مدينة في تركية وعاصمة ملوكها العثمانين، وهي مدينـة تجارية وثقافية. ثم تليها انقرة وبعدها : اضنه ومرسين وازمير ودياربكر وقونيه.

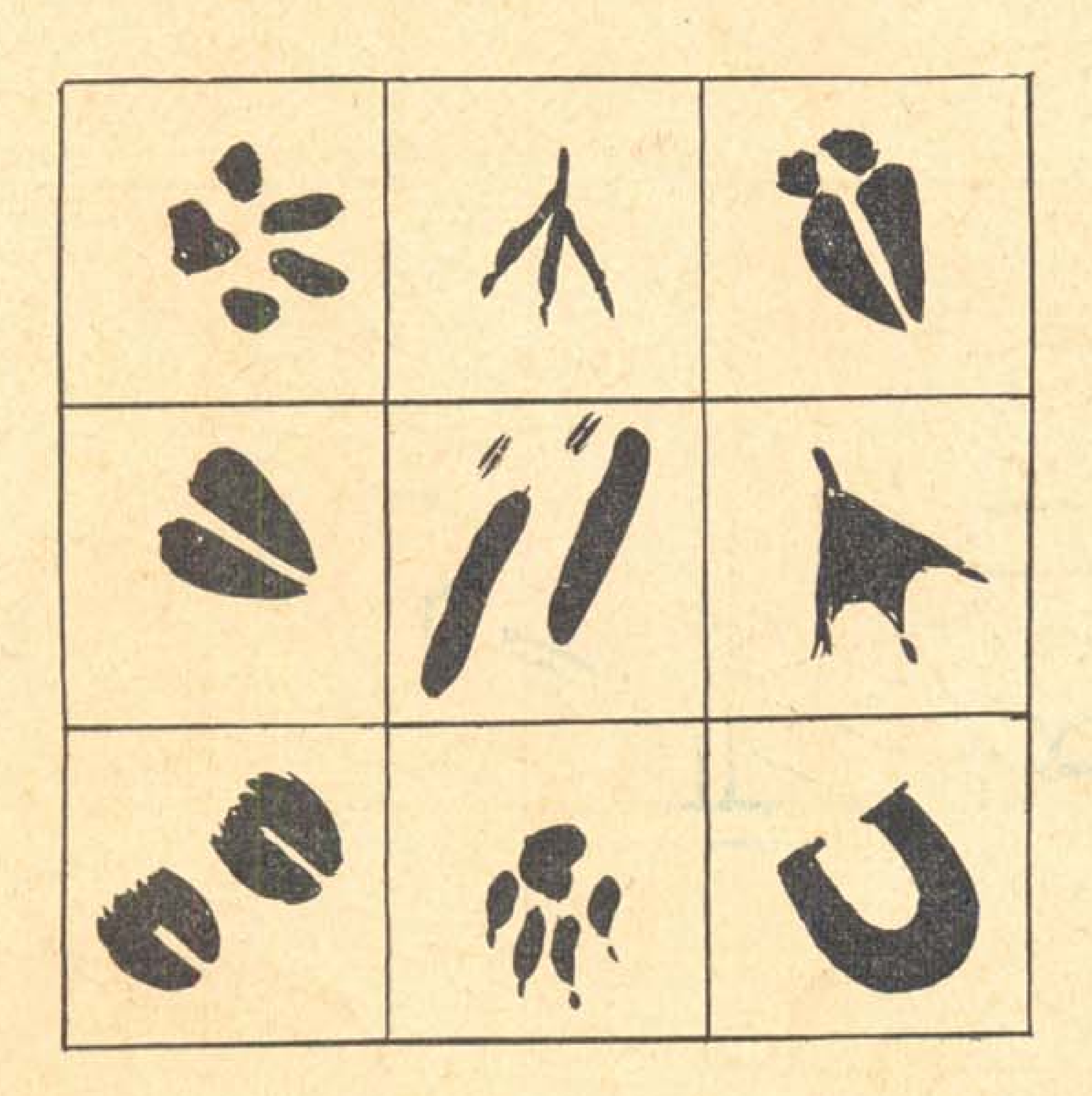


ولد «روبرت جابدرسون» كفيفاً وهو من مدينة نيويورك ورغم ذلك فيعتبر الآن من الخبراء الاختصاصيين في اصلاح الات التلغراف... وقد اخترع جهازاً دقيقاً للتنبيه في حالة اشتعال الحرائق ... وجهاز تصوير يلتقط الصور على بعد مسافة شاسعة.



مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد



مباراة رقم ١٥

آثار اقدام

في الشكل بجانب هذا الكلام آثار اقدام لحيوانات مختلفة ، تدرسون عنها في دروس الاشياء .

المطلوب :

معرفة اسماء الحيوانات صاحبة الاقدام .

اضع رقما لكل صورة وانسب كل اثر الى صاحبه حسب الارقام التي تضعها.

شروط المباراة :

١ – ترسل المباراة مصحوبة بالقسيمة ادناه بعد ان يكتب عليها الاسم والعنوان.

٢ – ترفض المباراة اذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٣ – يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس – بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف : مباراة دنيا الاحداث

٤ – يحق للمتباري الاشتراك في اكثر من محاولة شرط ان يرفق كل محاولة بقسيمة .

تقبل الحلول لغاية ١٠ ايار

الجوائز القيمة بانتظاركم

دنيا الاحداث

مباراة رقم ١٥

١٧٧٧٨٨

الاسم ....

العنوان ....

المدرسة ....

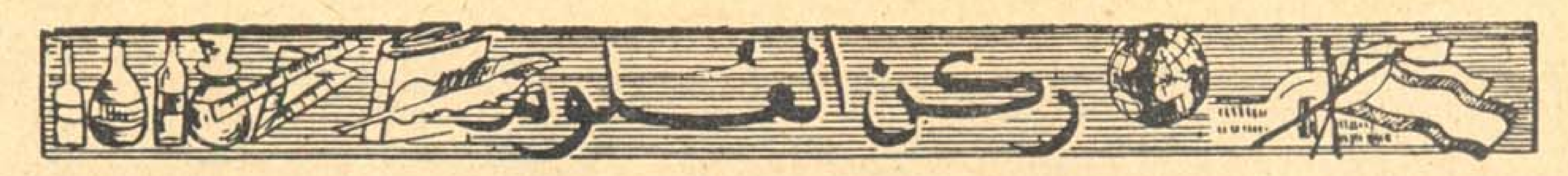

مطرب الملوك
كل الناس لهم صنعات تعيش منها الا انا . يجب ان افتش عن صنعة .
وجدتها .. ان صوتي جميل وسأكون مطرباً .
واسمي نفسي (مطرب الملوك) اذن سأدخل الآن اول بيت يكون فيه فرح .
عليّ ان اغني بصوت جميل وبدون خجل !
عا عا ليلي ..
ألو .. الاطفائية .. ؟ الحقونا ..
لراوووو ..
وش ش ش ش



عصفوران

في اواخر شهر نيسان وفي ساعة متأخرة من النهار وقف عصفوران هزيلان يتشاكيان ، وقد اضر بهما الجوع الشديد حتى كادا لا يستطيعان الطيران فقال ال المسن للآخر : الجوع انهك قواي واضعفني جداً واشعر باني لن اقوى على الحياة بعد ، فاستجمع انت ما بقي لديك من قوة واذهب باحثاً لنا عن طعام نسد به رمقنا ، فاذا وفقت بشيء كل واسترجع قواك ثم احمل لي ما تيسر لك وعد الي قبل مغيب ال فأني سأموت بعد ذلك جوعاً ، فوجده ال الصغير خيراً وانطلق . ولما ابتعد قليلاً اهتدى الى مثقلة بالثمر الناضج ، فحط عليها ، وما ان ابتدأ بالاكل حتى تذكر رفيقه وكان قد قرب وقت المغيب ! فأسرع وجمع ما استطاع من ثمر وحمله وطار به الى صديقه ، فوجده مشرفاً على الموت ، فصاح به قائلاً ، لا تمت ، يا صديقي ، فقد خلصنا من شر الجوع ، قم وكل ما شئت ، ففتح ال المريض عينيه وقال شاكراً وبصوت ضعيف ، خفت الا ترجع قبل غروب ال ، وفتح منقاره واخذ يأكل ، ثم اقترب ال الصغير واخذ يأكل هو ايضاً.

علم الاول اخلاص رفيقه فشعر بالحب الشديد له وقرر الوفاء له والتضحية في سبيله مدى الحياة !



ثقافة وطنية

الوطن والانسانية

ان حب وطننا هـذا لا يكتمل، ونطاق تاريخه وحياة مجتمعه لا يتسعان، ودائرة ولائه لا تتركز وسلامة أرضه لا تضمن، الا بارتباطه وتوسيع بيئته الاجتماعية الى سائر الاوطان، فهذا ما نعالجه، وعليه تتوقف حدود الانسانية اي الوطنية.

فالانسانية الحرة الحقة لا تتعارض مع محبة سائر الاوطان، كما ان حب العائلة لا ينافي حب الوطن، بل بالعكس فانه يزيده نمواً وقوة، واندفاعاً وغيرة.

ان حب الوطن ينبغي ان يكون متمماً لحب الانسانية، وحب الانسانية يجب ان يكون متمماً لحب الوطن، شرط الا يخل هذا التبادل بشروط المحبة المتبادلة، فيقضي على الروح الوطنية الصحيحة، وتعم الفوضى، وتنشب الحروب فتقضي على السلام والراحة والطمأنينة.

ينبغي ان تتصافى القلوب، وتحسن النوايا وينبذ التعصب العقيم الذي يستقر في فئة من ابناء الوطن.

لغة

١ – قواعد

يأتي المبتدأ ثلاثة اقسام:

١ – مفرداً، ويقصد به كلمة واحدة، التلامذة مجتهدون.

٢ – ضميراً : انت اخي حقاً.

٣ – مؤولاً بالصريح : أن تدرس خير لك من الكسل

٢ – مباراة الجملة الصحيحة :

ركب من هذه الكلمات جميعاً جملة مفيدة :

الساعات، عروقي، ترن، من، ينصت، العجلى، الى، في، غيرك، هدير، يستطيع، التي، ان

شروط المباراة

١ – ترسل الحلول على عنوان المجلة ويكتب على الغلاف : مباراة الجملة الصحيحة .

٢ – يمكن للمتباري ان يقدم اكثر من حل

٣ – تنتهي مدة المباراة في ٥ ايار

رياضيات

١ – حوض طوله ٣ امتار وعرضه ٤ م. وعمقه ٠،٦٠ م. فكم سطلاً من الماء من سعة ١٢ لتراً يجب ان نفرغ فيه كي نملأه ؟

الحل

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

علوم

هل تعلم ؟

١ – أن العام هو المدة التي تستغرقها الارض في دورانها حول الشمس ؟

٢ – أن من الصعب ان يعيش الانسان بدون نوم اكثر من خمسة ايام متتابعة ؟

٣ – أن الرياضة البدنية تكسب الجسم جماله الطبيعي وتهبه القوى الجسدية والعقلية ؟

٤ – أنك اذا استنشقت هواء ممزوجاً بالغبار تعرض جسمك لامراض مختلفة ؟

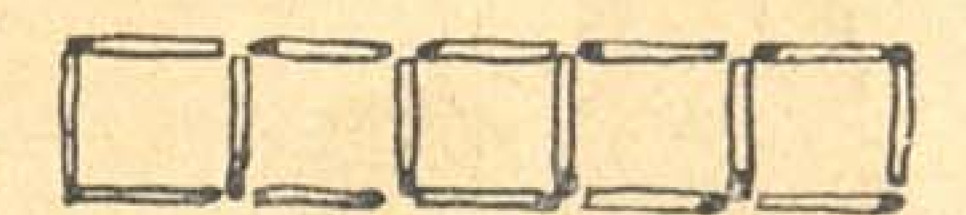
٥ – أن النبات لا يشتد ساعده ويستوي على ساقه الا بالشمس ؟

٦ – أن الرجال اقل تمييزاً للالوان من النساء ؟

٧ – أن للطيور والحيوانات الاخرى لغات خاصة تتفاهم بها ؟



● **لغز عيدان الكبريت**

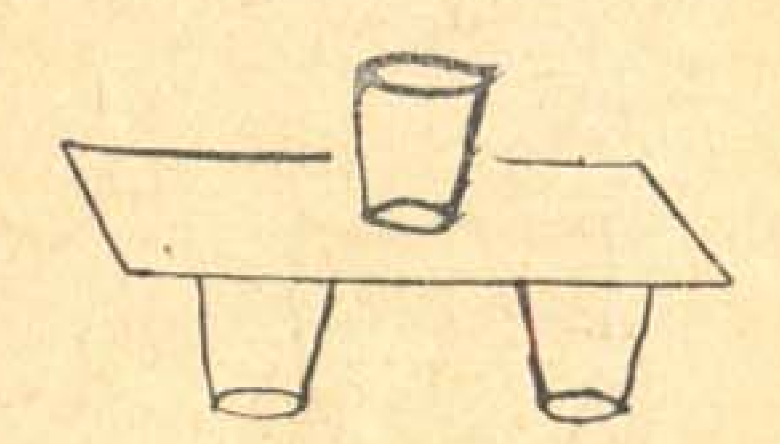


هذا الشكل مكون من ١٦ عوداً من الكبريت رتبت بحيث كونت خمسة اشكال هندسية متشابهة ومتساوية كما ترى والمطلوب ان تأخذ منها اربعة عيدان وتكون من ١٢ عوداً الباقية ستة اشكال هندسية متشابهة في الشكل ومتساوية في المسافة ايضاً بحيث لا تضطر الى كسر احد العيدان.

● **الرسم بخط واحد**

حاول ان ترسم هذا الشكل بخط واحد مستمر دون ان ترفع القلم او تمر على خط اكثر من مرة واحدة .

● **لغز الاكواب الثلاثة**



اذا وضعت قطعة من ورق الكتابة فوق كوبين فهل تستطيع ان تضع كوباً ثالثاً فوقهما كما في الشكل اعلاه ؟

(الحلول في العدد القادم)

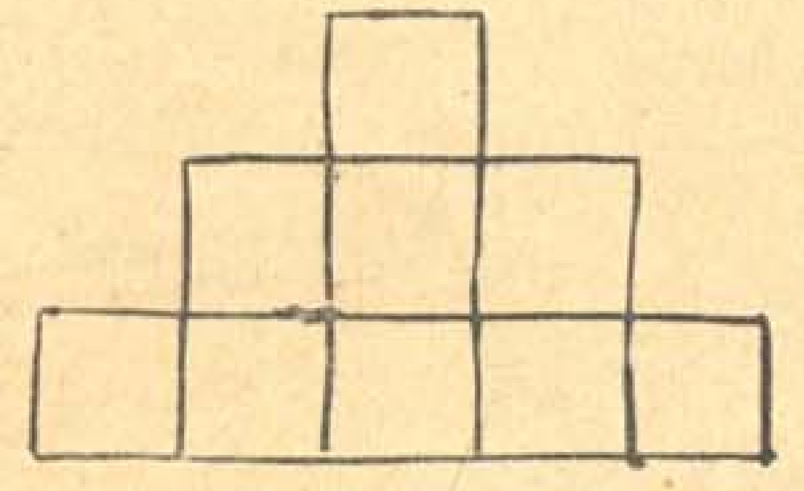
● **لغز المزرعة**

مررت امس على مزرعة فيها عدد من الخراف وعدد آخر من الوز فوجدت ان عدد ارجل الجميع هو ٥٨ ولكننا لو فرضنا ان لكل وزة اربع ارجل ولكل خروف رجلين لكان عدد الارجل في هذه الحالة هو ٧٤ .

حاول ان تعرف عدد الوز وعدد الخراف في هذه المزرعة .

(الجواب في العدد القادم)

● **تقسيم المربعات**



حاول ان ترسم مستقيماً واحداً يقسم هذه المربعات التسعة الى قسمين متساويين في المساحة .

● **احزر**

١ – يكتب كثيراً ولا يقرأ فما هو ؟

٢ – له اسنان ولكنه لا يعض فما هو ؟

٣ – له ذيل وليس بحيوان فما هو ؟

(هذه الحزازير من اصدقاء دنيا الاحداث)

حلول العدد السابق :

١ – السلحفاة

٢ – المشط

٣ – الساعة



تأمين الحياة السعيدة ومستقبل أولادكم
استحصلوا على بوليصة
وقفية التعليم
شركة التأمين العربية المحدودة
المكتب الرئيسي : بناية الشركة - شارع فينيقيا - تلفون : ٢٥١١٤١ (١٠ خطوط) ص.ب ٢١٧٢ - بيروت
فرع لبنان : بناية رشاني - شارع اللنبي - تلفون : ٢٢١٣٨٥ - ص.ب ٣٥٦٨ - بيروت - لبنان


SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab


دنيا الأحداث
عدد ١٨
السنة السادسة
٣٠ نيسان ١٩٦١
اشتركوا في مباراةً هذا العد

ايها الاحداث ،

جهاد مل الرياضة العادية التي مارسها في كرة القدم، ايام الشتاء ، لأن الطقس الان مال نوعاً الى القيظ ، فشاء ان يعود الى البحر، تدغدغه موجاته، وتلاعبه رماله. اجل السباحة من افضل اشكال الرياضة يمارسها معظم سكان العاصمة وفريق من اهالي الجبال لما يجدون فيها من متعة ولذة وفائدة

وجهاد يعرف كل هذا ، ولذلك لا يتردد في الذهاب الى البلاجات الجميلة يجدد نشاطه وحيويته.

دنيا الاحداث

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

ثمن العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل. بالقرش اللبناني او ما يعادله

٧٠٠ الاشتراك السنوي في لبنان

٩٠٠ للخارج بالبريد العادي

للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

● جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت - لبنان

تلفون ٢٢٨٧٥٧ - ٢٢٤٠١٩

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ،
ارسلوا الينا مواضيعكم لننشرها في هذه الزاوية

الربيع والشجرة الثكلى

أقبل الربيـع بوجهه المشرق وجماله الفتان ؛ وأقبلت معه موسيقى العصافير المغردة التي كانت تزيده روعة وفتنة.

ما أجمل اشجاره المتهالية والمرتدية ثوب الزفاف لتحتفل بأمـير الفصول.

أما الارض فقد خلعت ثوبها الموحل، وارتدت ثوبـاً سندسياً ريان زاد الربيـع رونقاً. كانت الطبيعة باكملها مسروزة ما عدا شجرة المشمش الذابلة المنزوية؛ وكانت تبدو كأنها في حداد.

أخذت أتساءل رباه « ماذا حل بالشجرة الفتية »

ودون ان يجيبني أحد عرفت سبب حزنها. فقد ثكلت هـذا العـام وبدت عارية حزينة كالبيت بدون أثاث.

تأثرت كثيراً لمنظرها المحزن وأخذت أتضرع الى الله بأن تحمل في العام المقبل ثمراً لذيذاً.

جميلة ناصر

ادباؤنا يكتبون

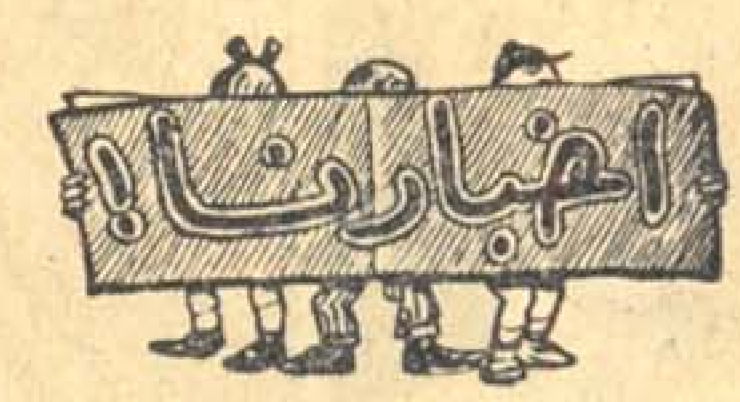
نموذج من انتاج الادباء للاقتداء والفائدة

الى ابنتي كلودا

احبي، يا ابنـتي الانسان الذي مثلك، والحيوان الذي دون الطبيعة التي تجود عليك بكل خيراتها، وبذلك تحبين نفسك الحب الحقيقي الذي لا شائبة عليه، فترين ضميرك مرتاحـاً وكيانك ممتلئاً،جواداً.وليكن أضعف المخلوقات جسماً وامكانية أقربهم الى محبتك، وليكن المنبوذون واليتامى واللقطاء والفقراء والمعدومون طبقة المفضلين عندك.

فاضل سعيد عقل





● باتت مواعيد الامتحانات الرسمية قريبـــة جداً ؛ وبدأ الطلاب يبذلون جهوداً كبيرة لتحصيل ما فـــاتهم ، وهكذا شوهد الياس مبارك يراجع دروسه بدون ان يستعين بأحد، ليكون على أهبـــة الاستعداد يوم امتحانات السرتيفكا.

● كما شوهدت منى عكاوي تشرح لصديقتها نهى فواز مسائـــل الحساب التي فاتها فهمها، وكانتا تتعاونان على هذا المنوال في فهم الدروس. انكما حتمـــاً ستنجحان طالما التعاون هو شعاركما.

● امـــا جوني دكاش، الذي اتقن دروسه كله والذي كان يفوز دائمـــاً بالاولية فقد انصرف الى الرسم للترويح عن نفسه. من يزرع يحصد.

أرسلت لوريت بهـــو من اميركا الشمالية رسالة لدنيا الاحداث تستفسر فيها عن بعض الاقوال، وختمتها بتحية لأصحابهـــا في دنيا الاحداث. ودنيا الاحداث تشكر لوريت على مراسلتها لمجلة في بلادها.

● بعد ان تم اختيار ملوك الجمال في برنامـــج الاطفال مع ماما عفاف، بالتلفزيون، قفـــز سامي حبيب الى الوسط، وهو يأكل دجاجة من الشوكولا وصرخ قائلاً : شو أنا ما عجبتوني . .



● هل قصص جحا صحيحة، وهـــل عاصر في الواقع تيمورلنك كما تقول قصصه ؟

سامي حداد

– ان قصص جحا غير صحيحة ، انما كتبت من نسج الخيـــال مزودة بعامـــل التشويـــق، اما من ناحيـــة معاصرته لتيمورلنك فهذه لا اعتقد انها صحيحة، وكما سبقت وقلت لك انها قصص من نسج الخيال.

● ما هو سلاح التلميذ ؟

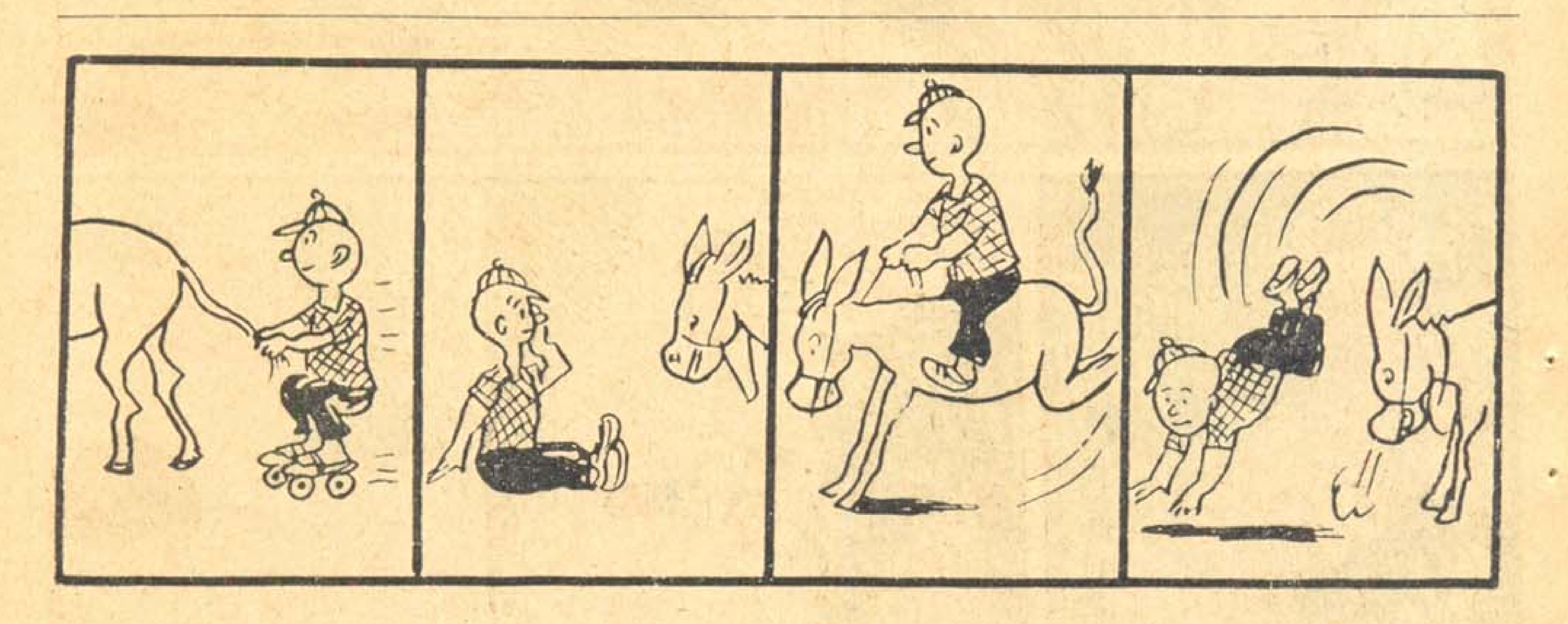
سليم اسطا

– سلاح التلميذ اولاً عقلـــه، ثم اجتهاده، وأخيراً صدقـــه في اعماله دون تعمد الغش.

● ما معنى هـــذا القول : « الذئب منفرداً أسد».

مي توما

– معنى هذا القول : ان الذئب اذا كان منفرداً امام العـــدو او امام الفريسة حين يعتمد على نفسه تبدو كل قوته وشراسته، ويقـــال له في هذه الحالة انه كالاسد. اما اذا كان مع ذئاب أخر فانه يعتمد عليهم في الدفاع. ولا يدافع عن نفسه الا لرد الهجمة عليه.




الكنز المشؤوم


اذن وافقنا ان نرحل بعد غد لنفتش عن الكنز الذي اخبرك به جدك وترك لك خريطة تبين مكانه الصحيح
نعم وافقنا.
انه لاشك كنز ثمين سيجعلنا من كبار الاغنياء !


هيا يارجال جهزوا مايلزمكم من مال وعتاد لأن الطريق طويلة وشاقة وفيه مخاطر كثيرة .


خذ هذا صندوق الطعام ضعه في مكانه ريثما احضر بقية الاغراض .


لنسرع لئلا يدركنا الليل ونحن في هذه المنطقة الخطرة !


لماذا توقفت ؟
لأني سمعت صوتاً مخيفاً كصوت النمر !


انظر انه هنا وان لم نقتله فسيقضي علينا جميعاً !


امكثوا هنا سأتقدم اليه فانا كفيل به !




آي النمر!


النجدة!


الحقوني
الحقوني


اخرج السكين لا تخف. تقدم اليه بسرعة
همممممم


تقدم لأريك!
غرررر




هه.. ما رأيك بهذه الطعنة القاتلة!


عظيم عظيم!
لقد قتلته ولكنه جرحني


ثم ركب الثلاثة في زورق صغير وضمدوا جراح رفيقهم الذي وقع في معركة مع النمر وساروا يقطعون النهر!!
الى هنا كانت روح المحبة والتعاون سائدة بينهم وقد جمعهم الهدف واحد وهو ان يصبحوا اغنياء في اقرب وقت وعن اقصر طريق ...
(طالع في العدد القادم مغامراتهم في سبيل العثور على الكنز وما جرى معهم من حوادث ومغامرات..)

فلوريانوس والوسكي

كان فلوريانوس عاملاً نشيطــاً في مصنع للالمنيوم في مدينة فلوريدا، وكان اصحاب المصنع يحبونه كثــيراً لاخلاصه وصدقه وامانته.

بقي كذلك عامين متوالين، حائزاً على ثقه رؤسائه، دائباً في العمل لكنه عاشر في المدة الاخيرة بعض الشبان المائعين الذين يلذ لهم ان يقضوا اوقاتهم بين الخمارة والمصنع، وما لبث ان اصبح واحداً منهم، وشغف صاحبنا بالوسكي شغفا كبيراً حتى غدا من اشهر المدمنين.

ومع الايام ساءت حالته الصحية واصيب بمرض عضال، الامر الذي اوجب دعوة الطبيب. فحصه بدقة ثم قال له: ان لم تحاول ان تبطل شربك الوسكي بهذا المقدار فانك تموت موتاً شنيعاً، لان الوسكي مضرة للشبيبة.

اجابــه فلوريانوس بجــراءة متناهية: ايها الطبيب الفاضل، لا يمكنني بأي شكل ان امتنع لأن عادة شرب الوسكي قد تأصلت فيّ ولا اقــدر ان اعيش بدون ان آخذ منــه كل يوم ملء هده القنينة الصغيرة التي تراها لا اقل ولا اكثر. اجابه الطبيب: ان كان الامر كذلك فانظر في غير واسطة لشفائك.

وفي الغد اتاه الطبيب بعلبة ظريفــة نظيفة مملؤة حصى وقال له: ضع كل يوم واحدة من هذه الحصى الصغيرة في قنينة الوسكي لكن احترز ان تخرجهـا منها فبهذه الوسيلة لا يؤذيك الوسكي اذى بليغاً.

ظن المريض ان في تلك الحجارة الصغيرة قــوة تنزع عن الوسكي فعله المضر. ولكنه شاء ان ينفذ امر الطبيب اي كان يضع كل يوم حصاة زائدة في القنينة وكان شربه يقلّ يوماً فيوماً دون ان يشعر بذلك واخيراً لما امتلأت القنينة كلها بالحصى وجــد نفسه منقطعاً عن الوسكي، ولم يعد يبالي به، وعاود بعد ذلك سيرته الاولى، مثالاً في مصنعه وفي بيته وبين اهلــه ومواطنيه.

والمهمّ ان كثيرين من رفاقه المدمنين لحظوا هــذا الانقلاب المفاجىء في حياته. وحين سألوه عن سبب هذا التحــوّل اجابهم: لا شيء اجمل من محاربة الاعمــال المنافية للاخلاق في كل زمان ومكان.





المعلم : لماذا انت آت من غير دفتر رسم ؟
التلميذ : معليش يا استاذ افتكرت عندنا رسم شفوي

الام لولدها : لماذا اتسخت يداك ؟
الولد : كنت اغسل وجهي يا ماما .

الاول : سنلتقي يوم الاثنين اذا كان لنا عمر
الثاني : واذا لم يكن لنا عمر
الاول : نلتقي يوم الثلاثاء

الاول مفتخراً : ان جدي حين توفي ترك ثلاث مئة ليرة لبنانية .
الثاني : اذن جدي اغنى من جدك ، فهو حين توفي ترك الدنيا بما فيها !

جوزف شعنين

غني الحرب : انا عاوز راديو كويس .
البائع : موجه طويلة والا قصيرة .
غني الحرب : من غير موج لان الاولاد ما تعلموش العوم .

كابي حلاق

● جواد سريع

اهدى شخص لصديقه جواداً هزيلاًفمات ساعة وصوله فارسل الصديق الى المهدي يقول له : مارأيت ابداً اسرع من جوادك انه اجتاز ما بين الدنيا والاخرة اقل من ساعة

● دخل احد النشالين الى قاعة المحاكمة ويداه في جيوبه فصاح به الحاكم ويحك اهكذا تدخل غرفة المحاكمة ويداك في جيوبك ، فاجابه النشال قائلا : والله لست ادري ما يرضيكم فان وضعت يدي في جيوبي مصيبة وان وضعتها في جيب غيري مصيبة اعظم.

وداد طربيه

الفائزون بمباراة رقم ١٣

●

ادال تلحوق — المنصف
بشاره سطلي — الجمهور
ليلى الفضل — بيروت
سمير مطر — بيروت
فادي زرازير — بيروت
عماد الدين السالب — دمشق

الفائزون بمباراة الجملة الصحيحة

عددي ١٥ و ١٦

ايزابل فارس — انفه
هنيبال مهتار — المنصف
مها سطلي — حمص
فاسو باريستس — بيروت
جورجيت شرابيه — بكفيا
مجيد التيماني — بيروت